

Serge Poliakov

born in 1974 in Odessa.

After I graduated institute of refrigeration technique in 1997 I worked for three years at the beer factory as a mechanic, then I change the specialty and worked as a manager in cargo conveyance company, but understood that all these jobs are not my vocation. At this time I started to take photos and getting involved in it more and more. For the half of the year 2003-2004 I worked as a cargo forwarder and traveled all over Ukraine on a trucks, during this travels I tried to take photos, and a last year I continued this "travelling Ukraine" series. After I finished traveling I got a job of a photographer in city newspaper and worked for two years about in it. In parallel I started my first photo-project "Loozanoka" it's a series of pictures taken during one year at the beach Loozanovka that situated on north part of Odessa between industrial district and a panels blocks soviet stile buildings district, I felt some special atmosphere on this beach and tried to catch it. After a while I go to work in Odessa's branch of big national newspaper and worked there for one year and a half, it was a much more work there, I always was in run, it was a good experience but I practically didn't have a time for my art projects. So, last summer I left it and try to be a freelancer, at the same time I'm trying to travels Ukraine and continue my travel series, a lot of them was in Yatlo. Last summer some of my Loozanovka work was exhibited in Arles in a "Voies off" photo festival.

Exhibitions:

2006 - "Loozanovka" foyer of art-house cinema Maski

<http://spolkin.livejournal.com/7407.html>

<http://spolkin.livejournal.com/8032.html>

2008 - Arles, France "voies off" photo festival

<http://www.voies-off.com/festival/presse/programmation-festival-voies-off-2008.pdf>

2009 - Yatlo gallery "conflict of associations"

www.yatlo.com

я просмотрел вопросы и попытаюсь по мере возможности на них ответить, хотя на некоторые из них я вряд ли смогу что-либо ответить, так как я слабо вовлечен в художественную / арт среду также как и в социальные, общественные и политические процессы.

С точки зрения общественной функции, я думаю, что современное искусство может быть определенным инструментом рефлексии, выведением в область сознательного процессов происходящих в нем.

Безусловно, экономический кризис оказывает влияние на современное искусство, являясь как объектом и темой творчества, и в тоже время формируя условия в которых данное творчество реализовывается.

Общественные ценности всегда были объектом творчества в современном искусстве, религия, мораль, семейные, буржуазные ценности, все эти понятия анализируются, интерпретируются, меняют смыслы, попадая в область современного искусства. Но насколько резонансным будет эффект, чтобы достичь уровня межобщественных дебатов? Наверное, это зависит от ряда факторов, связанных как с самим искусством, так и со способностью общества его воспринимать.

Честно говоря, я не очень представляю себе, что может улучшить условия труда и жизни художников в Украине. В условиях тотальной коррупции и разворовывания бюджетных средств в нашем государстве, система государственной поддержки, принятая в европейских странах, вряд ли возможна у нас. Тогда может быть большая интеграция в мировой арт-рынок, делающая художников более независимыми. Организация частными галереями негосударственных фондов для поддержки молодых художников. (Хотя должен сказать, что, по моему мнению, ситуация, когда художник, благодаря государственной системе поддержки, существует в слишком комфортных, тепличных условиях, может негативно отразиться на творчестве.)

Я не могу с уверенностью сказать является ли искусство первопричиной общественных трансформаций или же общественные трансформации вызывают изменения в искусстве, возможно обе тенденции имеют место. Что касается трансформаций происходящих в Украине, то мне они представляются воплощением хаоса и в этих условиях достаточно трудно прогнозировать изменения, которые он повлечет за собой в ближайшем будущем, как в обществе так и в искусстве. Хотя налицо две основные тенденции, прозападная и пророссийская. Но честно говоря, мне не очень хочется погружаться в эту условную симулятивную систему, видимо поэтому пол года назад я отключил телевизор у себя дома. Хотя, в своем творчестве я постоянно сталкиваюсь и пытаюсь преодолеть хаос и энтропию окружающего меня пространства, но это хаос реальных предметов и смыслов. В контексте современного искусства я могу говорить с большей долей уверенности о фотографии, чем о других направлениях, с которыми знаком достаточно поверхностно. Также мне сложно судить об общих тенденциях развития, могу лишь сказать, что мой творческий метод – это уход от остро-проблематичных тем, навязываемых медийным пространством, и концентрация внимание на повседневности, из которой сплетается ткань бытия.

Я полагаю, что в современном мире, искусство, уже не может существовать обособленно, безусловно, должна происходить интеграция, адаптация, взаимопроникновение.