

The (Re)Socialisation of Art

Выставка и конференция к вопросу о социально-политической функции современного искусства

Музей современного искусства Одессы 4.-5.07. 2009 г.

Краткая информация о докладчиках:

Юлия Ваганова, 1977 г.р., с 2000 г. по 2008 г. являлась руководителем „Центра Современного искусства» в Киеве. В качестве организатора выставок и куратора выступала инициатором многочисленных международных и национальных выставочных проектов (напр. «How to do things? – In the Middle of Nowhere..» (Германия -Украина) 2006 г., проект/круглый стол “Восточная Европа после финансирования. В поисках другой дойной коровы. (Postfunding Eastern Europe. Try to find another cow”) (Украина - Германия - Швеция) 2006-2008 г.г.)

Тема:

Образовательные программы. Их значение и развитие (анализ опыта ЦСИ)

Михаил Рашковецкий, 1954 г. р., Одесса

Изучал филологию и историю искусства в Одессе и Ленинграде. С 1982 г. по 1996 г. – сотрудник Одесской художественной галереи, с 1993 г. по 1996 г. работал в ассоциации «Новое искусство» (Одесса). С 1996 г. по 2000 г. руководил Центром Современного искусства Сороса (Одесса). Художественный критик и публицист. С 2002 г. – директор музея истории евреев в Одессе.

Тема:

Опыт ресоциализации современного искусства в Одессе с 1990 года по наши дни

Кристиане Меннике (Christiane Mennicke) (руководитель центра искусств «Кунстхаус Дрезден», Германия)

Родилась в 1969 г. в Гамбурге, с апреля 2003 года руководит городской галереей современного искусства «Кунстхаус Дрезден». Изучала историю искусства, историю и философию в Берлине, окончила аспирантуру при колледже Goldsmiths, Лондон по специальности «Визуальные исследования».

Тема:

Включенное наблюдение: заметки из Империи

В своей статье автор хотела бы сконцентрироваться на различных творческих стратегиях наблюдения социальных реалий нашего времени. Термин «участие» как таковой встречается в различных трактовках. Термин «Включенное наблюдение» получил свое развитие в общественной антропологии для описания стратегии поиска, которая дает возможность исследователю приобретать сокровенные знания о поведении и обычаях определенной группы лиц в их естественной среде. В своем выступлении докладчик предлагает термин «участие» как метафору к эмоциональной художественной реакции на действительность. С другой стороны, докладчик хотела бы продемонстрировать отличия в применении кажущихся одинаковых методов в искусстве и в общественных науках: даже неформальные интервью, непосредственное наблюдение или коллективная история или биография могут быть инструментом творческого поиска, мораль, связанная с этой деятельностью, создает тот уровень осведомленности о различном качестве участия и радикально отличает от большинства подходов и самоосмысления в общественных науках.

The (Re)Socialisation of Art

Выставка и конференция к вопросу о социально-политической функции современного искусства

Музей современного искусства, Украина 04./05.07. 2009 г.

Краткая информация о докладчиках:

Лилиан Фельман (Lillian Fellmann) (директор «Кунстхалле Люцерн», Швейцария)
Куратор и искусствовед. Среди этапов её профессиональной деятельности: Центр искусства и политики Веры Лист, Нью Йорк, выставочный зал «Белое пространство» в Цюрихе, проект «Ланд Граб» при Apex Art, Нью Йорк 2007 г., а также проект гостиницы Киев в Братиславе, Словакия 2008 г.

Тема:

Просто искусства недостаточно.

Для того чтобы искусство было искусством (как предлагается общественными силами) оно должно пережить общественное развитие.

Маргарет Марковец (Margarete Markovec) и Антон Ледерер (Anton Lederer) (руководители художественного салона < rotor > в Граце, Австрия)

С середины 90-х годов работа этого тандема галеристов < rotor > все больше и больше концентрировалась на художественной среде Центральной и Юго-Восточной Европы. В результате продолжительной активной деятельности ассоциации < rotor > была налажена система тесных контактов художников, кураторов и организаций Юго-Восточной Европы. Это сеть недавно созданных в этом регионе институтов, которая полностью соответствует стратегии < rotor >, цель которой – показать наиболее актуальные позиции искусства, с учетом огромных процессов трансформации, которые переживает эта часть европейского континента. Цель – наладить связи между происходящим в искусстве в Австрии и в Юго-Восточной Европе, а также дискуссия по актуальному развитию в этой творческой области.

Тема:

Страна прав человека (Land of Human Rights)

Художественный анализ и стратегии по ситуации с правами человека в Европе.

Международный долгосрочный проект предлагает различные критические точки зрения художников на реально существующие условия по правам человека.

Кристоф Таннерт (Christoph Tannert), родился в 1955 году в Лейпциге, с 1976 г. живет в Берлине. С 1984 г. – относительно свободный критик-искусствовед ГДР, особенно для молодой, независимой от официального искусства сцены в Восточном Берлине, Лейпциге и Дрездене. После падения Берлинской стены Таннерт вначале руководит «Галереей четыре» ("Galerie Vier"), которая занималась молодыми художниками из бывшей ГДР. С 1991 года – руководитель дома художников «Künstlerhaus Bethanien» в Берлине и соучредитель Бранденбургского Союза художников Потсдама (1993 г.), один из наиболее активных организаторов выставок в Германии.

Тема:

О работе «Künstlerhaus» касательно согласованности концепций искусства и существенной части общества у «соседей»

The (Re)Socialisation of Art

Выставка и конференция к вопросу о социально-политической функции современного искусства

Музей современного искусства, Украина 04./05.07. 2009 г.

Краткая информация о художниках:

Art Raiders

Одесская творческая группа Art Raiders существует с 2007 года. Она объединяет различных художников, в многочисленных акциях которых чувствуется влияние Street Art и элементов Performance. Свою концептуальную основу они не ищут в несуществующих для них культурных учреждениях или коммерческих галереях для буржуазной верхушки. Особое значение для них имеет непосредственный опыт коллективного созидательного процесса и общественное участие. С 2007 г. на блошином рынке в Одессе они проводят акции, в ходе которых внезапно созданные и не подлежащие продаже произведения искусств приглашают зрителей вступить в диалог. Работы напоминают метод «готовых вещей» (ready-mades) Марселя Дюшана (Marcel Duchamp), а также концепт-арт (искусство контекста).



Группа Р.Е.Р.

„Революционное Экспериментальное Пространство“

Ксения Гнилицкая, Никита Кадан, Жанна Кадилова, Олеся Хоменко, Владимир Кузнецов, Лада Наконечная (Киев)

Существенным аспектом деятельности Р.Е.П.а является выход на публику. Р.Е.П. ищет контакты с людьми, которые изначально не принадлежат к творческому кругу артистов, кураторов, владельцев галерей, и со всеми их друзьями. Перед лицом недостатка диалога «между культурой и обществом» они обращаются к превентивным мерам. То, что они предлагают политически пробудившемуся пост-оранжевому обществу, большей частью в Киеве, не отвечает ожиданиям по отношению к искусству, которые лелеет данное общество.



The (Re)Socialisation of Art

Выставка и конференция к вопросу о социально-политической функции современного искусства

Музей современного искусства, Украина 04./05.07. 2009 г.

Краткая информация о художниках:

Группа SOSка

Николай Ридный / родился в 1985 г. в Харькове, Украина / 2002-2008 г.г. – Харьковская государственная академия дизайна и искусств / живет в Харькове.

Анна Кривенцова / родилась в 1985 г. в Евпатории, Украина / 2002-2008 г.г. – Харьковская государственная академия дизайна и искусств / живет в Харькове.

Сергей Попов / родился в 1978 г. в Комсомольске, Украина / 1997-2002 г. г. – Харьковский национальный аэрокосмический университет / живет в Харькове.



2005 г. – по инициативе Н. Ридного и А. Кривенцовой создана галерея-лаборатория SOSка в Харькове, начало совместной работы с С. Поповым, объединение в группу «SOSка».

2007г. – победители Henkel Art Award. Вена, Австрия.

2008 г. – резиденция для художников Kultur Kontakt Austria, Вена

Группа bluemoloko

Филипп Пищик (архитектор, художник) и Саша Маркаская (художница), Киев

Bluemoloko реализует проект на месте в Одессе, к которому привлекаются дети, с целью формирования более сознательного отношения к экологии.

<http://bluemoloko.com>



Дмитрий Ермолов, 1982 г.р., Киев

В 2004 г. окончил НТУУ КПИ, диплом инженера-программиста.

В 2004 г. окончил школу фотографии Виктора Марушенко.

С 2004 г. занимается фотографией, живописью, скульптурой и медиа-артом.

<http://www.dmitrijermolov.com/stereotypes/>



The (Re)Socialisation of Art

Ausstellung und Konferenz zur politischen Funktion zeitgenössischer Kunst
Museum für zeitgenössische Kunst, Ukraine 04./05.07. 2009

Краткая информация о художниках:

Алевтина Кахидзе
UNLIMITED
2007

Перформанс протяженностью в один час ради 3 000 изображений сумок, обуви, часов известных брендов*.

Рисунки-оригиналы я делаю возле витрин за 1-2 минуты. Рисую только то, что мне бы хотелось купить – иметь. С копировальным аппаратом на копию с оригинала времени нужно еще меньше! Можно нажимать кнопку этого аппарата столько раз, сколько захочешь; столько, сколько можешь представить... и получать 10, 100, 1000... изображений (сумок, обуви, часов). Это сумасшествие! Но это и есть то, что называется потребительской культурой.



Алевтина Кахидзе

*В перформансе использованы рисунки, сделанные возле витрин фирменных магазинов (не тех, где продаются подделки).

демократическая инновация

'демократическая инновация' инициирует социальные инновации в различных местах, учреждениях и организациях. 'демократическая инновация' работает на основе проектов партнеров и участников. Утверждая, что творчество и созидание является социальным мероприятием, которое берет свое начало в желании изменить текущую ситуацию. 'демократическая инновация' определяет это мероприятие, как совместное творческое сопротивление. 'демократическая инновация' была основана в 1998 году по инициативе датского художника Кента Хансена.



The (Re)Socialisation of Art

Выставка и конференция к вопросу о социально-политической
функции современного искусства

Музей современного искусства, Украина 04./05.07. 2009 г.

Краткая информация о художниках:

Сергей Поляков

родился в 1974 году в Одессе. После окончания института холодильных технологий в 1997 году работал три года на пив.заводе механиком, затем сменил место работы на менеджера в грузотранспортной фирме, однако понял, что все эти занятия - не его призвание. В это же время начал заниматься фотографией. В период 2003/2004 годов полгода работал грузовым экспедитором и объездил с дальнбойщиками всю Украину. Во время этих поездок делал фото и продолжал эту серию «путешествий по



Украины». Вернувшись домой, получил место фотографа в городской газете, где работал два года. Параллельно начал работу над своим первым фотопроектом «Лузановка»: серию фоторабот, сделанных в течение одного года на пляже, расположенном в северной части Одессы между промышленной зоной и спальным районом типичных «панелек» советской эпохи. В течении последнего года работает свободным фотографом..

REINIGUNGSGESELLSCHAFT

REINIGUNGSGESELLSCHAFT (RG) – «Общество по очистке» – проектная группа, деятельность которой проходит на стыке искусства и общества.

Участники группы Мартин Кайль (Martin Keil) (1968) и Генрик Майер (Henrik Mayer) (1971) рассматривают противоречия в обществе, возникающие при

структурных изменениях, как отправную точку в своих работах. В проектах проходят испытания модели интервенции и кооперации между такими областями как искусство, наука, политика и экономика. RG работает с партнерами из различных слоев и представляет собой платформу для междисциплинарной деятельности. Метод работы основывается на положительном потенциале, возникающем при взаимодействии различных общественных сфер. RG понимает современное искусство как катализатор социальных и политических процессов.

www.reinigungsgesellschaft.de

