



---

## Talk – Oliver Ressler (Wien)

Dienstag, 03. Oktober 2006

---

Oliver Ressler zeigt erstmals in Dresden einen Querschnitt aus seinen Ausstellungsprojekten, Arbeiten im Außenraum und Videos zu Themen wie Ökonomie, Rassismus, Widerstandspraxen und gesellschaftlichen Alternativen.

„Ressler is one of the new generation of artists operating in the ‘grey area’ that exists between art and politics who develop projects on a variety of social themes using different media. But what particularly distinguishes Ressler’s work compared to others and has led to his international renown is the role of policy activist he assumes through his documentary and social inquiries, through the production of slogans and publicizing campaigns that serve many and various types of political agitation and social conflict, and finally through conferences, publications, counter-information campaigns and exhibitions that gather together the results of his investigations.”

(Marco Scotini)

Oliver Ressler lebt und arbeitet als Künstler in Wien. Resslers sich ständig erweiterndes Projekt „Alternative Economics, Alternative Societies“ wurde in Einzelausstellungen in Galerija Skuc, Ljubljana (2003), Kunstraum der Universität Lüneburg (2004), Centro Cultural Conde Duque, MediaLabMadrid, Madrid (2004), Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka (2005), Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul (2005), Museum of Contemporary Art, Novi Sad und Museum of Contemporary Art, Belgrad (2005) realisiert. Zahlreiche von Resslers Projekten werden in Kooperationen entwickelt, wie das Projekt „Boom!“ (2001 – 2006) mit dem US-Künstler David Thorne und „European Corrections Corporation“ (2003-2004) mit Martin Krenn. In Zusammenarbeit mit dem Politikwissenschaftler Dario Azzellini entstanden die Filme „Venezuela von unten“ (2004) und zuletzt „5 Fabriken – Arbeiterkontrolle in Venezuela“, das als 6-Kanal-Videoinstallation erstmals 2006 im Berkeley Art Museum gezeigt wurde. 2005 nahm Ressler in Gruppenausstellungen wie „Making Things Public“, ZKM, Karlsruhe; „Wayward Economy“, Main Trend Gallery, Taipei; Prague Biennale 2; 9th international Festival of Video/Arte/Electrónica, Lima and Berlin Photography Festival teil; 2006: Second International Biennial of Contemporary Art, Seville.